

# klosterruine berlin

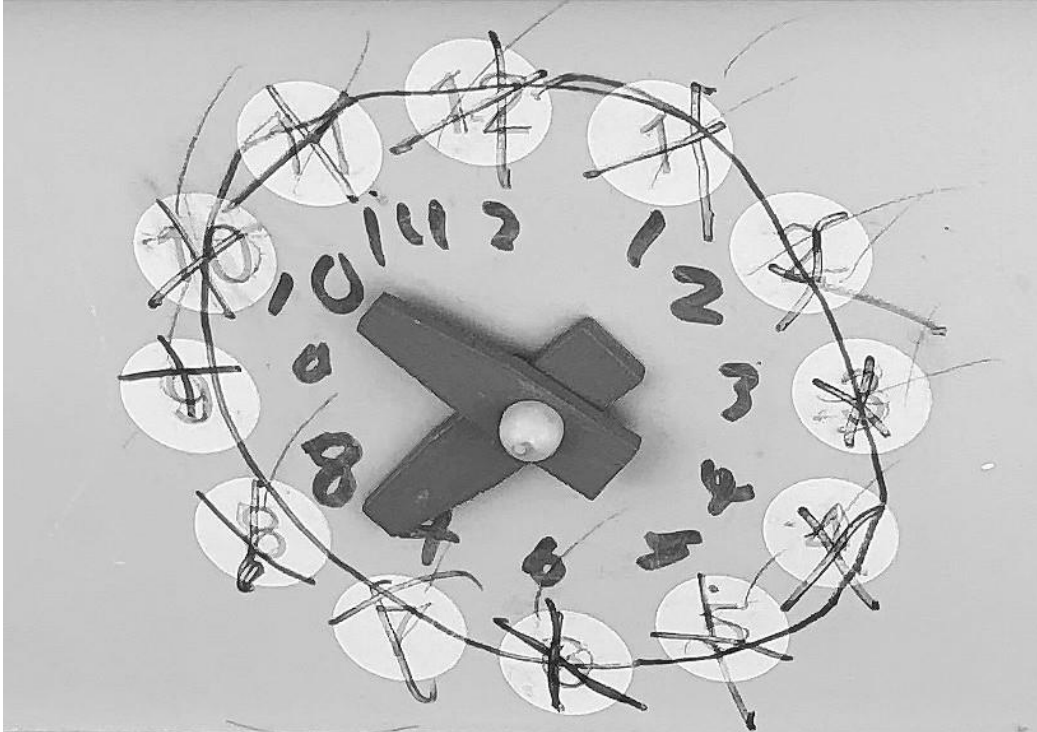


Bild: Richard Najorka

## Nora Schultz & Mirjam Thomann: 3 Month Later

24.07.2022 – 18.09.2022

klosterruine berlin

Eintritt frei

Eröffnung/Opening

Samstag, 23.07.2022, 19 Uhr / Saturday, July 23, 2022, 7pm

Klosterruine Berlin, Klosterstr. 73a

Freier Eintritt / Free Entrance

Medienkontakt: #kulturmitte

Bezirksamt Mitte, Fachbereich Kunst, Kultur und Geschichte:

Joana Stamer, Tel. (030) 90 1837461

Times in Ruins 2020 – 2022

Kuratiert von Christopher Weickenmeier

Stand: 28.07.2022

Änderungen vorbehalten

# klosterruine berlin

[DE]

*3 Months Later*

**Nora Schultz & Mirjam Thomann**

**24.7. - 18.9.2022**

Die Künstlerinnen Nora Schultz und Mirjam Thomann eint ein methodisches Interesse für die materielle, architektonische und kulturelle Beschaffenheit von Räumen. Ihre Skulpturen bleiben der Architektur der Klosterruine nicht äußerlich, sondern intervenieren in ihre Wirkungsweisen und involvieren die Besucher\*innen in Prozesse der Positionierung und Re-Orientierung. Schultz wie Thomann aktivieren in ihrer Praxis Räume und kultivieren in der Klosterruine einen Sinn für die Porosität und Bewegtheit dieses historisch wie gegenwärtig resonanten Raums.

**Nora Schultz** entwickelt oft große Installationen, die die Struktur des Veranstaltungsortes einbeziehen und umkodieren und manchmal über seine Grenzen hinausprojizieren. Durch die Arbeit mit Zeitstrukturen, Sprach- und Aufzeichnungssystemen, Alltagsgegenständen und kulturellen Verschiebungen wird der Skulpturbegriff in ihrer Arbeit erweitert. Die Beobachtung und kritische Aktivierung des Raums oder der Struktur, in der ihre Arbeit stattfindet, sind Schlüsselemente in ihrem Prozess.

Nora Schultz absolvierte ihr Studium an der Städelschule in 2005 und studierte auch zeitweise im MFA Programm des Bard College, NY. Kürzliche Einzelausstellungen beinhalten O-Ton and the O-Ton (O-Town House, LA), Two-Chambered Ears (Galerie Isabella Bortolozzi) (beide 2021), und would you say this is the day? (Secession, Wien, 2019). Sie realisierte Einzelperformances u.a. im Whitney Museum NY und an der Tate Modern, London, und nahm 2017 an den Skulptur Projekten Münster teil. Schultz lebt und arbeitet in Wien, wo sie an der Akademie der Bildenden Künste den Fachbereich Bildhauerei und Installation lehrt.

**Mirjam Thomanns** Interesse gilt der Reflexion und Überschreitung architektonischer, sozialer und institutioneller Ordnungen mit den Mitteln der Skulptur, Installation und mit Text. In ihren Arbeiten nimmt sie das Vorliegende als Anlass, als Raum und Terrain, das sie erweitert, ergänzt oder kommentiert. Diese Aktivierung des Vorliegenden verbindet sich dabei mit Eigenschaften wie Wiederverwendbarkeit, Kombinierbarkeit und Beweglichkeit von Materialien und Einbauten.

Mirjam Thomann lebt in Berlin und studierte Bildende Kunst an der Kingston University of London und der Hochschule für bildende Künste in Hamburg. Ihre letzte Einzelausstellung „Theory & Action“ war Anfang 2022 in der Galerie Nagel Draxler,

Köln zu sehen. Sie nahm zuletzt an Gruppenausstellungen im Kunstraum der Universität Lüneburg, der Galerie Krobath, Wien, bei After the Butcher, Berlin, und der North Coast Art Triennial teil. Sie erhielt Arbeitsstipendien der Akademie der Künste, Berlin, der Stiftung Kunstfond, Bonn, und war Artist in Residence des MAK Schindler Stipendienprogramms in Los Angeles. Sie ist Autorin von Texte zur Kunst und unterrichtet derzeit am Department für Kunst und Musik der Universität zu Köln.

# klosterruine berlin

[EN]

*3 Months Later*

**Nora Schultz & Mirjam Thomann**

**24.7. - 18.9.2022**

The artists Nora Schultz and Mirjam Thomann share a methodical interest in the material, architectural and cultural properties of spaces. Their sculptures do not remain external to the architecture of the monastic ruins, but rather intervene in its workings and involve the visitors in processes of positioning and re-orientation. Schultz and Thomann activate spaces and cultivate a sense of the porosity and movement in the historically resonant space of Klosterruine.

**Nora Schultz** often develops large installations that involve and re-code the venue's structure and sometimes project beyond its confines. By working with temporal structures, language and recording systems, everyday objects and cultural displacements, her work extends an ordinary understanding of the sculptural process. The observation and critical activation of the space or structure in which her work takes place are not only key elements in her art-making process but additional visible dimensions of her sculptural work.

Nora Schultz earned her degree from Städelschule, Frankfurt, in 2005 and has also studied at the MFA program at Bard College, NY. Recent solo exhibitions include *O-Ton and the O-Ton* at O-Town House, Los Angeles, *Two-Chambered Ears* at Galerie Isabella Bortolozzi, Berlin, (both 2021) and *would you say this is the day?* at Secession, Vienna (2019). She realized solo performances at The Whitney Museum, NY and at Tate Modern, London and took part in Skulptur Projekte Münster in 2017. Schultz currently lives and works in Vienna, where she teaches at the Academy of Fine Arts.

**Mirjam Thomann** is interested in reflecting on and transcending architectural, social and institutional orders with the means of sculpture, installation, and text. In her works, she uses what is at hand at a certain site as an impetus, as material, space, and terrain, which she expands, supplements or comments on. This activation of what is there is

combined with features such as reusability, combinability and movability of materials and fixtures.

Mirjam Thomann lives in Berlin and studied fine arts at Kingston University of London and the University of Fine Arts in Hamburg. Her last solo exhibition "Theory & Action" was shown in 2022 at Galerie Nagel Draxler, Cologne. She has recently taken part in group exhibitions at the University of Lüneburg's Kunstraum, Galerie Krobath, Vienna, After the Butcher, Berlin, and the North Coast Art Triennial. She received working grants from the Academy of Fine Arts, Berlin, Stiftung Kunstfond, Bonn, and was artist in residence of the MAK Schindler Scholarship Program in Los Angeles. She is the author of Texte zur Kunst and currently teaches at the Department of Art and Music at the University of Cologne.

ooo

### **Klosterruine Berlin**

Klosterstraße 73a, 10179 Berlin | [www.klosterruine.berlin](http://www.klosterruine.berlin)

Montag bis Sonntag, 10 bis 18 Uhr.

Die Ruine der Klosterkirche ist barrierefrei zugänglich. Gäste mit Kommunikations- bzw. Assistenzhilfebedarf melden diesen bitte unter (030) 9018 37462 oder per E-Mail an [info@klosterruine.berlin](mailto:info@klosterruine.berlin) an.