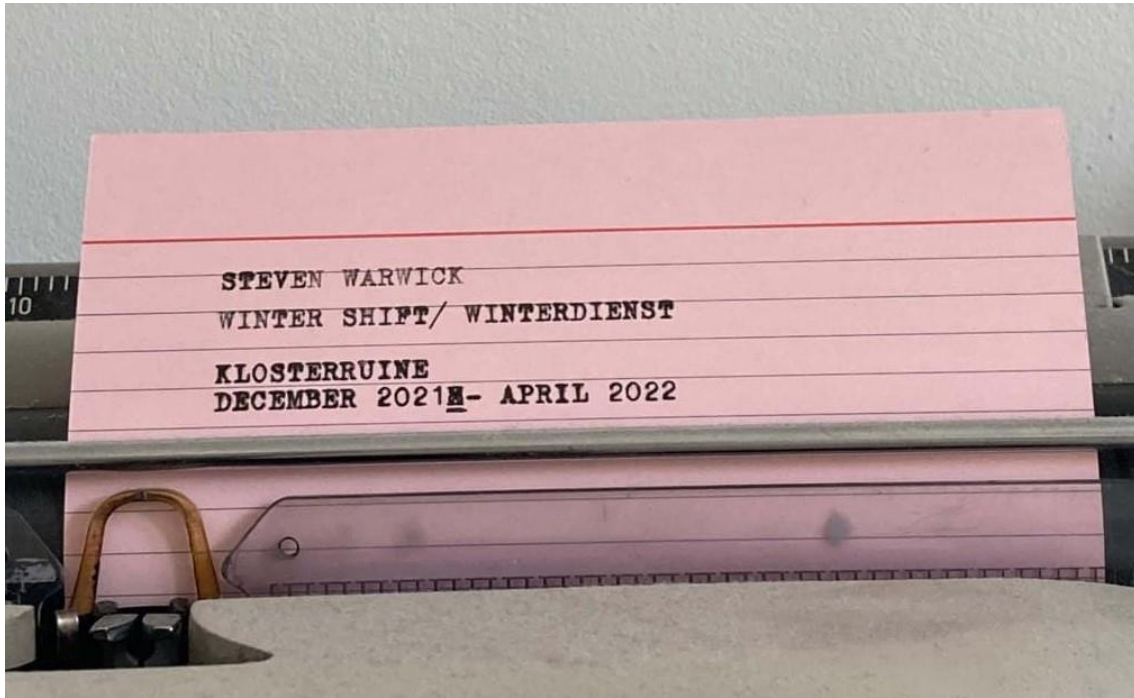


# klosterruine berlin



## ***Winter Shift*** **Steven Warwick**

17.12.2021 - 24.4.2022  
klosterruine berlin  
Eintritt frei

Eröffnung/Opening  
*Vergiss mich nicht*  
Donnerstag, 16.12.2021, 19 Uhr / Thursday, Dec 16, 2021, 7pm  
Klosterruine Berlin, Klosterstr. 73a  
Freier Eintritt / Free Entrance

Medienkontakt: #kulturmitte  
Bezirksamt Mitte, Fachbereich Kunst, Kultur und Geschichte:  
Joana Stamer, Tel. (030) 90 1837461

Times in Ruins 2020 - 2022  
Winterprogramm 2021/2022

Stand: 13.12.2021  
Änderungen vorbehalten

# klosterruine berlin

[DE]

***Vergiss Mich Nicht* – 16. Dezember 2021**

***Ich Liebe Dich / Iss Mich* – 14. Februar 2022**

***Urban Renewal* – 17. April 2022**

Ähnlich wie Jack Torrance in Stanley Kubricks Horrorfilm *The Shining* von 1980 hat sich der Künstler und Schriftsteller Steven Warwick bereit erklärt, die Winterschicht in der Klosterruine zu übernehmen. Zwischen Dezember und April wird Warwick seine theatrale Installation instandhalten, sie gelegentlich erweitern und in unterschiedlicher Funktion auftreten. Eine Reihe von surrealen und sozialen Ereignissen – in der Regel an Feiertagen – strukturiert die Schicht: Drei kleine Shows, die in einem finalen Theaterstück gipfeln, bilden die Szenerie für köstliche Fiktionen und Schrecken, die so echt sind, dass sie sich echt anfühlen.

Stichwörter: Hänsel & Gretel, ... hat die Gruppe verlassen, Hütte im Finsterwald, afk

**Steven Warwick** ist Künstler, Autor und Musiker, der in Berlin lebt und arbeitet. Seine Arbeit steht paradigmatisch für einen interdisziplinären Ansatz der sowohl Theaterarbeit, soziale Dramaturgie und Komposition als auch Kunst, Musik und Schreiben beinhaltet. Seine Arbeit verteilt sich auf so vielfältige Plattformen wie Schallplatten, Galerien, Nachtclubs, Publikationen und das Internet. Innerhalb dieser verschiedenen Kontexte erschafft Warwick Performance-, Bild, Ton- und Sprach-Assemblagen, die Mechanismen betrachten, in denen Ideologien Räume erschaffen und beleben, online wie offline – von Co-Working-Spaces über Clubs, Fernsehsendungen bis hin zu Online Chat Rooms. Seine visuellen Arbeiten wurden in folgenden Institutionen gezeigt: KW Berlin; Schinkel Pavillon, Volksbühne Berlin, Reading International, Art Night London, SMK, Copenhagen; The Modern Institute, Glasgow; The Institute of Contemporary Arts, London; Cleopatra's, New York; Beach Office, Berlin; und Balice Hertling, New York. Als Musiker produziert und performt er, sowohl unter seinem eigenen Namen als auch in der Vergangenheit als „Heatsick“, ein hybrides live/DJ Set, veröffentlicht Alben auf dem Club/Experimental Label PAN und tourte international. Seine Texte erschienen in Artforum, Texte zur Kunst, Frieze, und Urbanomic.

Kuratiert von Christopher Weickenmeier

# klosterruine berlin

[EN]

***Vergiss Mich Nicht* – December 16, 2021**

***Ich Liebe Dich / Iss Mich* – February 14, 2022**

***Urban Renewal* – April 17, 2022**

Not unlike Jack Torrance in Stanley Kubrick's 1980 horror movie "The Shining", the artist and writer Steven Warwick has agreed to take on the winter shift at Klosterruine. Between December and April, Warwick will maintain his theatrical installation, adding sculptures and intermittently appearing. A series of surreal social dramaturgical events, usually falling on holidays, will punctuate the shift, 3 small shows, eventually culminating in a performance play, setting the scene for delicious fictions and horrors so real they feel real.

Keywords: Hansel & Gretel, exiting the secret group chat, Hütte im Finsterwald, afk

**Steven Warwick** is an artist, writer and musician living and working in Berlin. His practice is paradigmatic of an interdisciplinary approach that encompasses theatre-making, social dramaturgy and composition along with art, music and writing. His work is disseminated on a multitude of platforms including records, galleries, nightclubs, publications and the Internet. Across these contexts, Warwick creates work that speaks to the ways in which ideologies construct and inhabit spaces, online and offline – from co-working spaces to clubs, tv shows and online chat rooms. In its pluralistic live forms, Warwick's work redefines the expectations and conventions that accompany events such as performance and public exhibitions. His visual work has been exhibited amongst others at KW; Schinkel Pavillon; SMK, Copenhagen; The Institute of Contemporary Arts, London. As a musician he produces/performs a hybrid live/DJ set, releasing recordings with the label PAN and toured internationally. His writing has appeared in Artforum, Texte zur Kunst, Frieze, Urbanomic.

ooo

Die Ruine der Klosterkirche ist barrierefrei zugänglich. Gäste mit Kommunikations- bzw. Assistenzhilfebedarf melden diesen bitte unter (030) 9018 37462 oder per E-Mail an [info@klosterruine.berlin](mailto:info@klosterruine.berlin).

Die Ausstellungen können nur gemäß der Regeln des Infektionsschutzgesetzes und den Maßnahmen zur Eindämmung der Pandemie öffnen. Gegebenenfalls kann die maximale Anzahl an Besucher\*innen eingeschränkt sein oder weitere Sicherheitsmaßnahmen getroffen werden. Bitte informieren Sie sich auf unserer Homepage sowie auf Social Media zu den aktuellen Bestimmungen.

Gefördert aus Mitteln der Senatsverwaltung für Kultur und Europa, Fonds für Ausstellungsvergütungen und dem Bezirkskulturfonds.