

klosterruine berlin



(A Preface to) Unending love, or love dies, on repeat like it's endless
Alex Baczynski-Jenkins

Donnerstag / Thursday, 12.8. - 7:30pm

Freitag / Friday, 13.8. - 8:30pm

Samstag / Saturday, 14.8. - 4:00pm

Klosterruine Berlin

Klosterstraße 73a, 10179 Berlin | www.klosterruine.berlin

Medienkontakt: #kulturmitte

Bezirksamt Mitte, Fachbereich Kunst, Kultur und Geschichte:

Hauke Zießler, Tel. (030) 9018 37 461

Times in Ruins 2020 – 2022

Sommerprogramm 2021

6.5. – 7.10. 2021

Stand: 10.8.2021

Änderungen vorbehalten

klosterruine berlin

[DE]

Der Eintritt ist frei - bitte registrieren Sie sich vorab unter info@klosterruine.berlin. Und bitte bringen Sie entweder einen negativen Covid-Test oder einen vollständigen Impfnachweis mit.

Unending love, or love dies, on repeat like it's endless (2021- __) ist eine Choreographie und eine Publikation, die sich verändert, kontinuierlich anreicht und stets anders präsentiert. Es ist eine prozesshafte Arbeit an Fragmenten: Ein Schreiben, verkörpert und sprachlich, und in andauernder Auseinandersetzung mit Begehren, Liebe (als Gemeinschaftlichkeit), Lust, Verlust und Zeit. (**A Preface to**) ist die erste Manifestation von **Unending love, or love dies, on repeat like it's endless**. In Anlehnung an die literarische Form des „Preface“, im Deutschen „Vorwort“, markiert es den Anfang eines anhaltenden Prozesses. Es besteht aus einem 20-minütigen Choreographiefragment, einer Soundscape und dem ersten Beitrag zur Publikation.

Der Künstler und Choreograph **Alex Baczynski-Jenkins** beschäftigt sich mit queeren Affekten, Verkörperung und Relationalität. In der Arbeit mit Gesten, Kollektivität, Berührung und Sinnlichkeit entstehen widerständige Strukturen des Begehrens. Frühere und Einzelausstellungen: Kunsthalle Basel, Schweiz (2019); Foksal Gallery Foundation, Warschau (2018); und Chisenhale Gallery, London (2017). Baczynski-Jenkins hat seine Arbeiten u.a. bei der 58. Internationalen Kunstausstellung – La Biennale di Venezia, Venedig (2019); Stedelijk-Museum, Amsterdam (2019); Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich (2018); Palais de Tokyo, Paris (2017); Museum für Moderne Kunst, Warschau (2017); Schweizerisches Institut für zeitgenössische Kunst, New York (2016); Muzeum Sztuki, ódź (2016); und Baseler Liste (2014) präsentiert. Er ist Mitbegründer des feministischen und queeren Projektraums Kem in Warschau, mit Fokus auf Choreographie, Performance und Sound als gemeinschaftsfördernde Praxis.

*Aufgrund einer Verletzung, musste die Zahl der Aufführungen reduziert und die Zeiten angepasst werden.

[EN]

No ticket required, but please register beforehand via info@klosterruine.berlin. Please remember to provide a negative Covid Test or proof of full vaccination upon arrival.

Unending love, or love dies, on repeat like it's endless (2021- __) is a choreography and a publication that will change, accumulate and unfold differently across its various iterations. It is a work in fragments and in process, composed of writing in both embodiment and language mediating and meditating on desire, love (as communality), pleasure, loss and time. (**A Preface to**) is the first iteration of **Unending love, or love dies, on repeat like it's endless**. Borrowing from the literary figure of the preface, it initiates an ongoing project. (**A Preface to**) includes a 20 minute fragment of choreography, a soundscape and the first contribution to the publication. As the work continues, the publication will gather further contributions by friends, accomplices and untimely collaborators.

klosterruine berlin

Alex Baczynski-Jenkins is an artist and choreographer engaging with queer affect, embodiment and relationality. Through gesture, collectivity, touch and sensuality, his practice unfolds structures of desire. Previous and solo exhibitions include: Kunsthalle Basel, Switzerland (2019); Foksal Gallery Foundation, Warsaw (2018); and Chisenhale Gallery, London (2017). Baczyński-Jenkins has also presented work at: the 58th International Art Exhibition–La Biennale di Venezia, Venice (2019); Stedelijk Museum, Amsterdam (2019); Migros Museum of Contemporary Art, Zurich (2018); Palais de Tokyo, Paris (2017); Museum of Modern Art, Warsaw (2017). He is co-founder of Kem, a Warsaw based queer feminist collective focused on choreography, performance and sound as community building practices.

*Due to an injury, we have reduced the number of showings and adapted the times.

Invited by Christopher Weickenmeier

Credits:

In collaboration with and performed by Arad Inbar, Beverly "KöTA WALi", and Thomas Radin.

Live sound: Krzysztof Bagiński

Curatorial advisor: Andrea Rodrigo

Artistic advisor: Krzysztof Bagiński

Production and tour manager: Andrea Rodrigo

Publication designed by: Collin Fletcher

Styling assistant: Arad Inbar

Production Klosterruine: Jens Franke

Programm Text: Alex Baczynski-Jenkins

Graphik: Esra Nagel

With thanks to: Sam Reynolds

Co-Producers and presenters in order of presentation: Klosterruine, Berlin, Arsenic – Contemporary Performing Arts Center, Lausanne, Disappearing Berlin - Schinkel Pavillon, Berlin, Kunstverein Düsseldorf, Kunstverein Cologne, KIASMA, Helsinki

Developed with the support of a residency at Callie's, Berlin and funding from the Nationales Performance Netz. Publication developed with the support of FD13 Residency and DISTANZEN in the frame of Neustart Kultur from der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.

ooo

Press Image Credit: Alex Baczynski-Jenkins, Unending love, or love dies, on repeat like it's endless 2021. Rehearsal process at Callie's. Courtesy of the artist.

klosterruine berlin

Die Ruine der Klosterkirche ist barrierefrei zugänglich. Gäste mit Kommunikations- bzw. Assistenzhilfebedarf melden diesen bitte unter (030) 9018 37462 oder per E-Mail an info@klosterruine.berlin .

Die Ausstellungen können nur gemäß der Regeln des Infektionsschutzgesetzes und den Maßnahmen zur Eindämmung der Pandemie öffnen. Gegebenenfalls kann die maximale Anzahl an Besucher*innen eingeschränkt sein oder weitere Sicherheitsmaßnahmen getroffen werden. Bitte informieren Sie sich auf unserer Homepage sowie auf Social Media zu den aktuellen Bestimmungen.